

## VIVÊNCIAS NO ESTÁGIO EM ENSINO FUNDAMENTAL II: SEQUÊNCIA DIDÁTICA HQ E MANGÁ

**Denise Aparecida Moser**

Professora Adjunta da Universidade Federal do Pampa

**Patrícia Araujo Pujol**

Acadêmica de Letras - Português EAD da Universidade Federal do Pampa

**RESUMO.** O presente relato de experiência em estágio obrigatório no ensino fundamental II, do curso de graduação em Letras - Português EAD, apresenta as vivências da sequência didática HQ e Mangá, planejadas para a fase de regência. O gênero textual história em quadrinhos, incluindo o modelo japonês Mangá, abordou o tema transversal consumo consciente. As ações de ensino objetivaram atividades de leitura, oralidade, produção textual e análise linguística, além do desenvolvimento de habilidades tecnológicas, usando o Canva na criação de design digital e a leitura crítica da HQ O Mestre dos Sonhos, da Turma da Mônica Jovem – Ruptura, de Mauricio de Sousa. Contemplaram-se, como metodologia: introdução à temática; leitura e reflexão da HQ; elaboração de HQ, reflexão sobre a língua, estudando onomatopeia; isso tudo, considerando a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018). A prática docente do estágio foi fundamentada pela obra **Aula de português: encontro & interação** de Antunes (2008), com o emprego das etapas de escrita, e Haug (2015), fazendo uso da obra Gramática da Língua Portuguesa Padrão. Os principais resultados englobam as produções criativas dos estudantes. Conclui-se que o estágio constituiu um tempo escolar de muita dedicação e aprendizado. Foi uma oportunidade de vivenciar a educação pública, identificar os interesses dos estudantes e, por meio deles, oferecer um espaço para o diálogo e a produção textual criativa.

**Palavras-chave:** Relato de experiência. Estágio obrigatório. Sequência didática. História em quadrinhos. Mangá.

## 1 INTRODUÇÃO

No segundo semestre do ano letivo de 2022, a acadêmica de Letras - Português EAD, vinculada ao ensino superior público da rede federal, realizou o estágio obrigatório no Ensino Fundamental II. Na fase de observação, das aulas de Língua Portuguesa (LP) da professora regente, em uma turma do oitavo ano de Escola Estadual de Ensino Fundamental, aplicou um questionário diagnóstico para traçar um perfil do grupo, que era formado por 15 estudantes, sendo 7 meninas e 8 meninos com idades entre 13 e 15 anos.

No questionário diagnóstico, subitem interesses dos estudantes, a estagiária indagou quais seriam os textos preferidos para serem trabalhados em aula. Os gêneros textuais mais apontados foram História em Quadrinhos (HQ), Conto e Charge. Nessa questão, houve menção ao Mangá (HQ japonesa), na ocasião, desconhecido da estagiária. Porém, devido à simpatia de alguns, recorreu ao estudo sobre a matéria. A regência foi realizada com Sequências Didáticas (SD) que consistem em "[...] um conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito." (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004, p. 97). Essas SD foram provenientes da triangulação dos dados resultantes do estágio obrigatório de observação, em que o gênero textual HQ fomentou a experiência realizada, pois foi o escolhido pelos estudantes.

Uma das SD planejadas foi denominada HQ e Mangá, sobre a qual se discorre. As ações de ensino objetivaram atividades de leitura, oralidade, produção textual e análise linguística. Ainda, contemplaram o desenvolvimento de habilidades tecnológicas na criação de design digital e a leitura crítica da HQ O Mestre dos Sonhos, de Mauricio de Sousa, abordando o tema transversal consumo consciente. O presente trabalho relaciona-se com a Trilha Temática III - Modelos pedagógicos e metodologias, pois atende ao propósito de relato de vivências em docência durante estágio obrigatório. A seguir, apresenta-se a SD

mencionada, distribuídas em cinco subseções, descritas em passos planejados para nortear a prática docente.

## 2 SEQUÊNCIA DIDÁTICA HQ E MANGÁ COM SEUS DESDOBRAMENTOS

Os objetivos educacionais definidos nessa SD envolveram: ler e discutir oralmente, de forma crítica, sobre o consumo consciente, usando a HQ O Mestre dos Sonhos, da Turma da Mônica Jovem – Ruptura, de Mauricio de Sousa; planejar, escrever e reescrever uma HQ, individualmente, sobre um tema livre; e analisar os efeitos de sentido do uso da figura de linguagem onomatopeia. O planejamento das aulas foi motivado pelo tópico atual mangá, uma HQ com narrativa de mistério e suspense, de interesse dos estudantes; pela importância em oportunizar diferentes práticas em linguagem e pelo estímulo à produção textual criativa, visto que esse gênero contempla narrativa sucinta e desenhos. Os seguintes conteúdos foram trabalhados: consumo; HQ/Mangá; produção textual de HQ; análise linguística/semiótica, informando o emprego da onomatopeia. O tempo escolar ocupado foi de dois dias letivos, de três períodos cada. Os recursos materiais usados da escola foram quadro branco, smart TV e chromebooks com internet. Os objetos cedidos pela estagiária consistiram em HQs impressas para leitura, folhas brancas, caneta para o quadro e notebook com rede móvel. A estagiária, os estudantes e a professora regente participaram das aulas de LP. Os instrumentos avaliativos utilizados compreenderam a observação e as HQs produzidas. Na sequência, as subseções apresentam o desenvolvimento da SD HQ e Mangá.

### 2.1 Introdução ao tema

A estagiária abordou o gênero textual HQ/Mangá oralmente, usou recursos audiovisuais (Smart Tv e Notebook) e realizou indagações à turma, tais como: O que é HQ? O que é Mangá? Quais são suas características? Quais

Denise Aparecida Moser e Patrícia Araujo Pujol

seus personagens favoritos (nomear alguns no quadro branco e incentivar a descrição física e psicológica)? Após, informou a definição de HQ/Mangá e apresentou dois exemplos: Turma da Mônica Jovem - Ruptura e Naruto. Houve mostra do Vídeo explicativo do YouTube “Gênero textual: mangás e outras histórias em quadrinhos”, link: <https://link.ufms.br/zSIR3>. Acesso em 19 dez. 2023.

## 2.2 Leitura e reflexão

Indagações, do concreto ao abstrato: Do que se trata a HQ (tempo, espaço, personagens e enredo)? Qual a mensagem? Ela tem relação com o nosso cotidiano?, foram realizadas a partir da leitura e diálogo sobre a HQ O Mestre dos Sonhos (p. 99-128).

## 2.3 Reflexão sobre a língua: Onomatopeia

Prática de ensino gramatical sobre Onomatopeia, segundo Amini Boainain Haury, referenciando a obra Gramática da Língua Portuguesa Padrão, lançada em 2015, pela Edusp (Editora da Universidade de São Paulo).

## 2.4 Elaboração de HQ

Proposta de atividade formativa e avaliativa, criação de uma HQ em folha branca oferecida pela estagiária (rascunho), escrita individual. Para realizar essa atividade, a estagiária se fundamentou nas etapas da escrita (p. 57-58) da obra Aula de português: encontro & interação de Antunes (2008). São elas: Planejar, Escrever e Reescrever.

Os estudantes tiveram a opção de usar um modelo do Canva para mostrar as HQ, porém, as narrativas iniciais foram esboçadas (primeiras etapas da escrita) no papel. Somente na etapa da reescrita, aconteceu a edição no

Denise Aparecida Moser e Patrícia Araujo Pujol

Canva. A seguir, mostram-se as ilustrações como resultados obtidos. As Figuras 1 e 2 são produções manuais.

Figura 1 – HQ da aluna F, primeira parte.

Figura 2 – segunda parte.

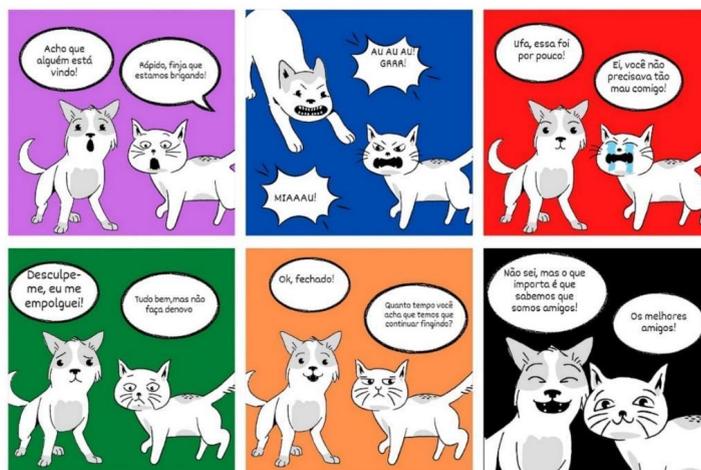


Fonte: Elaboração da aluna F (2022).

Na sequência, apresenta-se uma produção finalizada no Canva, exibida na Figura 3.

Figura 3 – HQ da aluna A, feita no Canva.

### Os Amigos



Fonte: elaboração da aluna A (2022).

## 2.5 BNCC

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL, 2018) é um documento de caráter normativo, que define as aprendizagens essenciais para todos os brasileiros e aponta como premissa para o ensino de Língua Portuguesa, o desenvolvimento das diversas práticas de linguagem, organizadas em 4 eixos: Leitura, Produção de Textos, Oralidade e Análise Linguística/Semiótica. Nessa fase escolar, segundo a BNCC (BRASIL, 2018), os jovens estudantes assumem maior protagonismo em práticas de linguagem realizadas dentro e fora da escola. Os métodos de ensino-aprendizagem devem considerar o uso apropriado e útil da linguagem assim como contextos significativos para os estudantes. Nas orientações da BNCC, para o ensino de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental - Anos Finais, no Campo Artístico-Literário, em Práticas de Linguagem Leitura e Produção de Textos, as HQ são mencionadas nas habilidades (EF67LP28) e (EF67LP30). Posto isso, a Base norteou a formação durante o curso de Letras - Português EAD e fundamentou a orientação do estágio obrigatório e o planejamento das sequências didáticas da regência.

## 3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Sequência Didática HQ e Mangá foi planejada de acordo com a preferência de gênero textual a ser trabalhado em sala de aula, indicada no questionário diagnóstico, na fase de observação do estágio obrigatório do ensino fundamental II. Os objetivos educacionais traçados de ler e discutir oralmente, de forma crítica, sobre o consumo consciente através da HQ O Mestre dos Sonhos; de produzir uma HQ; de estudar a figura de linguagem onomatopeia, todos esses foram alcançados, como mostrados nos resultados

obtidos com as produções criativas de HQs, concretizadas manualmente e no Canva.

Os estudantes apontaram, como dificuldades enfrentadas, a ausência de ideias para compor os diálogos da HQ. Por isso, é importante oportunizar e explorar o trabalho com criação textual criativa e em formas diversas. Por outra perspectiva, a estagiária indicou como obstáculo percebido a questão do acesso aos recursos necessários para a aula acontecer conforme planejado. A internet era instável e a estagiária usou os dados móveis do seu próprio celular ou baixou os vídeos em sua própria casa. O material de escritório e serviço de impressão ou fotocópia foi custeado pela estagiária.

As vivências no estágio, em escola pública do ensino fundamental II, com jovens estudantes, foi um enorme desafio, rico em aprendizagens. A escolha do educandário, com o acolhimento da turma, da professora regente e da gestão escolar, trouxe à estagiária motivação para seguir em frente na docência. Durante o estágio, identificou os interesses dos estudantes e, por meio deles, ofertou um espaço para o diálogo e a produção textual criativa.

#### 4 REFERÊNCIAS

ANTUNES, Maria Irandé. **Aula de português: encontro & interação**. 6. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base nacional comum curricular**. Brasília - DF: MEC, 2018. Disponível em <https://link.ufms.br/sbNvp>. Acesso em: 5 jul. 2023.

CAETANO, Érica. "**Mangá**"; Brasil Escola. Disponível em: <https://link.ufms.br/HYIZB>. Acesso em: 16 jul. 2022.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e para o escrito: apresentação de um procedimento. *In*: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. [Tradução e organização Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro] Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004, p. 95-128.

HAUY, Amini Boainain. **Gramática da língua portuguesa padrão**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

Denise Aparecida Moser e Patrícia Araujo Pujol

KHAN ACADEMY BRASIL. **Gênero textual: mangás e outras histórias em quadrinhos**. 2020. 1 vídeo (8:19 min). Disponível em: <https://link.ufms.br/zSIR3>. Acesso em: 8 jul. 2022.

SOUSA, Mauricio de. **Turma da Mônica Jovem – Ruptura**. HQ O Mestre dos Sonhos. São Paulo: Editora Panini Brasil, 2022.

## Sobre as autoras

### Denise Aparecida Moser

Possui graduação em Licenciatura em Letras: Português e Inglês pela Fundação Educacional da Região de Joinville (1990), graduação em Direito pela Universidade da Região da Campanha (2023), mestrado em Linguística pela Universidade Federal de Santa Catarina (1997) e doutorado em Programa de Pós-Graduação em Linguística da UFSC pela Universidade Federal de Santa Catarina (2011). Atualmente é professora adjunta da Universidade Federal do Pampa. Tem experiência na área de Linguística, atuando principalmente nos seguintes temas: língua portuguesa, estágio curricular supervisionado obrigatório, leitura, ensino e autismo.

E-mail: [denisemoser@unipampa.edu.br](mailto:denisemoser@unipampa.edu.br)

### Patrícia Araujo Pujol

Bacharel em Informática pela Universidade da Região da Campanha (2000) com Formação Pedagógica na Educação Profissional e Tecnológica pela Universidade Federal de Santa Maria (2014). Especialista em Informática na Educação pela Universidade Luterana do Brasil (2002) e em Educação a Distância pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (2007). Mestre em Tecnologias Educacionais em Rede pela Universidade Federal de Santa Maria (2017). Concluinte do Curso de Letras - Português EAD pela Universidade Federal do Pampa.

E-mail: [patriciapujol.aluno@unipampa.edu.br](mailto:patriciapujol.aluno@unipampa.edu.br)

## Licença de acesso livre



A **ESUD | CIESUD** utiliza a [Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), pois acredita na importância do movimento do acesso aberto ao conhecimento.