

PODCAST: TRÊS VOZES A PARTIR DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Ana Karla Pereira de Miranda

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Daniela Sayuri Kawamoto Kanashiro

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Álvaro José dos Santos Gomes

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

RESUMO. O presente trabalho é um relato de experiência sobre o uso do *podcast* em âmbito universitário, especificamente, no curso de formação de professores de línguas. O relato objetiva descrever e discutir as práticas de três professores do curso de Letras Português e Espanhol da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), utilizando esse arquivo digital de áudio em diferentes contextos. Para tanto, desenvolveu-se um estudo qualitativo de base interpretativista, que teve como dados as experiências desenvolvidas no curso presencial em disciplinas da área de língua espanhola, nos diferentes componentes curriculares do curso a distância e em um projeto de extensão voltado para discussões sobre as relações entre a linguagem e a subjetividade. À luz do arcabouço teórico construído com base em Miranda e Kanashiro (2019), Coracini (2007) e Carvalho (2022), procedeu-se à análise e discussão das experiências indicadas. Entre os principais resultados, constata-se que o uso do *podcast* foi positivo no sentido de ser um recurso a mais para trabalhar a oralidade nas aulas de línguas adicionais, possibilitar o uso de tecnologias digitais dentro e fora da sala de aula e servir como um veículo de promoção da discussão de temáticas relevantes e atualizadas pertinentes à área de Letras.

Palavras-chave: Tecnologias. Educação linguística. Material didático. Licenciatura. Oralidade.

1 INTRODUÇÃO

O presente relato aborda as experiências, envolvendo *podcast*, de três professores atuantes nos cursos de Letras Português e Espanhol, presencial e a distância, da Faculdade de Artes, Letras e Comunicação (Faalc) e da Agência de Educação Digital e a Distância (Agead), respectivamente, desenvolvidos na Cidade Universitária da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS) e nos polos de apoio presencial.

Compreendemos *podcast* como um arquivo digital em formato de áudio, que, a depender da maneira como é disponibilizado a seus ouvintes, pode ser escutado *on-line* ou baixado em um dispositivo eletrônico com acesso à internet e é organizado em episódios. Na área da educação, este é um recurso com grande potencial de utilização.

Considerando esse contexto, objetivamos compartilhar diferentes possibilidades de uso do *podcast* a partir de nossas experiências no ensino superior, presencial e a distância, e na extensão universitária.

2 NAS ONDAS DO PODCAST: TRÊS EXPERIÊNCIAS

2.1 O *podcast* em disciplinas da área de Espanhol

Em disciplinas do curso de Letras Português e Espanhol da Faalc/UFMS, como Língua Espanhola I e Ensino de Língua Espanhola: planejamento e perspectivas contemporâneas, o *podcast* tem sido proposto como material complementar para introdução ou aprofundamento de determinadas temáticas e como atividade de produção oral.

Sobre a oralidade, é preciso considerar que essa destreza linguística ganhou muita força na contemporaneidade, em virtude dos recursos digitais. O

Ana Karla Pereira de Miranda, Daniela Sayuri Kawamoto Kanashiro e Álvaro José dos Santos Gomes

acesso a séries, filmes, vídeos está muito mais facilitado que há 20 anos, por exemplo. Nesse sentido, reforçamos a importância do desenvolvimento de atividades que fomentem a compreensão e a produção oral nas aulas de língua espanhola e na formação docente.

Como nosso relato está pautado no contexto de formação de professores, evidenciamos a necessidade de o licenciando vivenciar as experiências de uso das tecnologias e de materiais digitais em aulas. Entre as vantagens do *podcast*, mencionamos o contato com diferentes registros (informal, formal, de diferentes nacionalidades); sobre conteúdos diversos; e como indicaram Miranda e Kanashiro (2019), a facilidade de poder ouvi-lo enquanto executa outras atividades que não exijam muita atenção, por exemplo, em filas de espera, caminhadas etc.

Entre as sugestões de materiais de apoio para introdução ou aprofundamento da temática, figuram: *O que é ensino crítico*¹, *La desmotivación en el aula de ELE*², *Serie derecho laboral en acción: derechos individuales y colectivos*³, *Derechos humanos y formación docente*⁴.

No que se refere à produção, solicitamos que os estudantes elaborassem *podcasts* de análise de unidades didáticas, conforme critérios adaptados de avaliação de livros didáticos, e *podcasts* sobre direitos humanos, em espanhol. Nesse último caso, os alunos abordaram direitos trabalhistas, dos grupos LGBTQIAP+, de pessoas com deficiência visual ou auditiva das mulheres, crianças e adolescentes, entre outros.

Para auxiliar na criação do *podcast*, além do trabalho em grupo para que houvesse o diálogo com relação à elaboração de roteiro e uso da tecnologia,

¹ Do canal Teaching in Critical Times, disponível em: <https://link.ufms.br/m6Ftj> Acesso em: 4 ago. 2023.

² Do canal LdeLengua, disponível em: <https://link.ufms.br/OMxos> Acesso em: 4 ago. 2023.

³ Do canal La voz de tus derechos, disponível em: <https://link.ufms.br/1BqFu> Acesso em: 4 ago. 2023.

⁴ Do canal UFMS Digital, disponível em: <https://link.ufms.br/ZJdo0> Acesso em: 4 ago. 2023.

garantimos momentos de esclarecimento de dúvidas coletivas em sala de aula e em atendimentos específicos sobre temática, roteiro e uso de aplicativos para a produção. Sugerimos alguns tutoriais disponíveis na internet como a própria produção da Agead: Tutorial Anchor⁵; Tutorial Anchor (Curso de formação em TICs)⁶.

Como resultados positivos, observamos a garantia de diversidade de material disponibilizado em sala de aula, a reação positiva de muitos com a primeira experiência em produzir *podcasts*, a melhora na produção oral em língua espanhola, a compreensão, como futuros professores, da necessidade de saber usar os recursos tecnológicos para poder incentivar seu uso em sala de aula.

2.2 O *podcast* na Educação a Distância

Há mais de uma década, a UFMS tem sido pioneira na oferta de cursos de graduação a distância. Um dos primeiros disponibilizados foi Letras com habilitação em Português e Espanhol, abrangendo todas as regiões de Mato Grosso do Sul, em parceria com a Universidade Aberta do Brasil (UAB). Atualmente, a universidade conta com seu próprio modelo de EaD, denominado UFMS Digital, que engloba uma ampla variedade de cursos, graduação, tecnólogos e especializações.

Nos últimos anos, especialmente após o período pandêmico, a UFMS tem se dedicado ainda mais ao aprimoramento da sua plataforma de EaD. Para isso, foram criadas equipes multidisciplinares engajadas no acompanhamento da produção de materiais didáticos digitais, compostas por técnicos em educação, professores, tutores e até mesmo técnicos especializados em

⁵ Disponível em: <https://link.ufms.br/ada02>. Acesso em: 30 jul. 2023.

⁶ Disponível em: <https://link.ufms.br/VG8aG>. Acesso em: 30 jul. 2023.

sonoplastia, todos trabalhando em conjunto para garantir a qualidade e efetividade dos recursos educacionais abertos oferecidos.

Uma das atribuições essenciais dessa equipe é supervisionar a gravação dos *podcasts* utilizados nas disciplinas ofertadas. Os *podcasts* têm se mostrado uma valiosa ferramenta pedagógica, permitindo aos alunos acessarem conteúdos de forma prática e dinâmica, além de promoverem o aprendizado em diferentes contextos e horários.

No desenho pedagógico dos cursos, estabelece-se a necessidade de os professores produzirem, no mínimo, um episódio de *podcast* relacionado ao conteúdo a ser ministrado. De modo geral, os *podcasts* seguem quatro formatos: i) entrevista com roteiro de perguntas; ii) bate-papo livre; iii) apresentação de pesquisa; e iv) apresentação de curiosidade. Essa diversidade enriquece o ambiente de aprendizagem, proporcionando aos estudantes uma experiência educacional mais dinâmica, envolvente e diversificada.

Nas turmas do curso de Letras Português e Espanhol, iniciadas em 2022, os episódios produzidos estão disponibilizados nos principais serviços de *streaming* de música, como *Spotify*, *Apple Podcasts*, *Deezer* e *Google Podcasts*, de forma totalmente gratuita. Dentre os episódios destacados no perfil da UFMS Digital, encontram-se: 1. "*Derechos humanos y formación docente*"; 2. "Como criar uma rotina de estudos na EaD"; 3. "Ensino de línguas: por que e para quê?"; 4. "Formação de professores de língua espanhola - avanços e desafios"; 5. "Transformando a Educação: Inovação Pedagógica em Ação". Esses episódios enriquecem a experiência de aprendizado dos alunos, oferecendo conteúdos relevantes e atualizados, além de promoverem reflexões significativas sobre questões pertinentes à área de Letras Português e Espanhol.

2.3 O podcast na extensão

Nossa experiência com o *podcast* na extensão universitária está vinculada ao projeto LínguasCast: reflexões sobre línguas, sujeitos e subjetividades nas ondas do áudio, aprovado pela Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Esporte (Proece), da UFMS, e coordenado por uma docente⁷ do curso de Letras Português e Espanhol da Faalc. Seu objetivo principal é discutir e refletir sobre a língua, materna e adicional, como parte constitutiva da subjetividade dos falantes, com base, sobretudo, nos estudos de Coracini (2007).

O LínguasCast é produzido por alunos dos cursos da Faalc, em sua maioria dos cursos de Letras, Português e Espanhol e Português e Inglês, embora também participem estudantes de outra licenciatura, Artes Visuais, e da pós-graduação, Mestrado em Estudos de Linguagens. Atualmente, são onze discentes no total: sete do curso de Letras Português e Espanhol, um do curso de Letras Português e Inglês, um do curso de Artes Visuais e dois do Mestrado em Estudos de Linguagens.

O *podcast* é inteiramente concebido pelos alunos, desde a elaboração do roteiro até a edição e lançamento. Nesse sentido, são realizados encontros semanais para estudos e discussões, a fim de que toda a equipe se engaje na produção dos episódios e criação do roteiro. A gravação dos episódios, inicialmente, acontecia utilizando o *Anchor*⁸. Com o passar do tempo, a fim de melhorar a qualidade do áudio, passamos a gravar o *podcast* no estúdio de Radiojornalismo, do curso de Jornalismo da Faalc, sempre que possível. Até o momento, foram gravados dez episódios do LínguasCast, os quais estão

⁷ Cabe ressaltar que a ideia de criação do *podcast* surgiu em uma conversa entre a docente e dois alunos, tendo sido os três responsáveis pela concepção do projeto. Daí podemos observar a possibilidade de engajamento de docentes e discentes em processos de autoria.

⁸ Atualmente, o *Anchor* faz parte do *Spotify for Podcasters*.

disponíveis no *Spotify*⁹ e no *Youtube*¹⁰, e está sendo produzida uma temporada especial para ser lançada no segundo semestre de 2023.

De acordo com Rodrigues et al (2022), os integrantes do LínguasCast, perceberam que a participação no projeto produziu efeitos em sua formação, tais como a construção colaborativa do conhecimento, a (auto)reflexão sobre o agir docente, a (auto)reflexão sobre a formação inicial, entre outros. Vemos, assim, o quanto o *podcast* pode ser usado a favor da educação e, em especial, da formação de professores.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Estamos de acordo com Carvalho (2022), quem assevera que o uso de tecnologias, e consideramos, neste trabalho, que vale o mesmo para a produção de *podcasts*, possibilita a ampliação de conhecimentos, uma vez que a atividade não fica restrita à sala de aula e à avaliação exclusiva do professor, estimula a autonomia e a criatividade.

Com base nas três experiências relatadas, consideramos que o *podcast* pode ser utilizado como um recurso didático que enriquece tanto a prática pedagógica do professor quanto o processo de aprendizagem dos estudantes. Ele é capaz de trazer uma experiência positiva para a formação de professores de línguas, por meio da possibilidade de trabalhar a oralidade, do uso de tecnologias digitais, da discussão de temáticas relevantes e atualizadas pertinentes à área de Letras e de reflexões sobre a formação e o agir docente.

4 REFERÊNCIAS

⁹ Disponível em: <https://link.ufms.br/HKFdO>. Acesso em: 4 ago. 2023.

¹⁰ Disponível em: <https://link.ufms.br/juQYW>. Acesso em: 4 ago. 2023.

Ana Karla Pereira de Miranda, Daniela Sayuri Kawamoto Kanashiro e Álvaro José dos Santos Gomes

CARVALHO, Márcio Palácios de. Espanhol como língua adicional e podcast: articulações entre ensino e pesquisa na formação profissional de nível médio. In: BARREDA, Suzana Vinícia Mancilla; ARF, Lucilene Garcia Machado; ZWARG, Joanna Durand. (Org.). **El español en Mato Grosso do Sul-Brasil: lengua, cultura, literatura, enseñanza, investigación y formación de profesores**. Campo Grande: Ed. UFMS, 2022. Disponível em: <https://link.ufms.br/Y1qD7>. Acesso em: 30 jul. 2023.

CORACINI, Maria José. **A celebração do outro: arquivo, memória e identidade: línguas (materna e estrangeira), plurilinguismo e tradução**. Campinas: Mercado das Letras, 2007.

MIRANDA, Ana Karla Pereira de; KANASHIRO, Daniela Sayuri Kawamoto. O uso de podcast na educação a distância: uma experiência vivenciada no curso de Letras da UFMS. **Anais do Seminário de formação docente: intersecção entre universidade e escola**. v. 3, n. 3, p. 1232-1238, 2019. Disponível em: <https://link.ufms.br/Ff2eU> Acesso em: 30 jul. 2023.

RODRIGUES, Davi et al. Criar para (trans)formar? Reflexões sobre o desenvolvimento de um podcast e a formação de professores. In: INTEGRA UFMS. **Anais 2022**. Campo Grande, MS: Ed. UFMS, 2022. p. 895. Disponível em: <https://link.ufms.br/kfKxC>. Acesso em: 06 out. 2023.

Sobre os autores

Ana Karla Pereira de Miranda

Doutora em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Professora Adjunta do Curso de Letras Português e Espanhol, da Faculdade de Artes Letras e Comunicação (Faalc), da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul.

E-mail: ana.miranda@ufms.br

Daniela Sayuri Kawamoto Kanashiro

Doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (USP). Professora Adjunta do Curso de Letras Português e Espanhol e do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens, da Faculdade de Artes Letras e Comunicação (Faalc), da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS).

E-mail: daniela.kanashiro@ufms.br

Álvaro José dos Santos Gomes

Doutor em Estudos de Linguagens pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG) Professor Adjunto do Curso de Letras

PODCAST: TRÊS VOZES A PARTIR DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Ana Karla Pereira de Miranda, Daniela Sayuri Kawamoto Kanashiro e Álvaro José dos Santos Gomes

Português e Espanhol, da Faculdade de Artes Letras e Comunicação (Faalc), da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul.

E-mail: alvaro.gomes@ufms.br

Licença de acesso livre



A **ESUD | CIESUD** utiliza a [Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), pois acredita na importância do movimento do acesso aberto ao conhecimento.